TEATER HUND præsenterer

For de 5-12 årige og deres voksne

TRO, HÅB OG MAGI?

– en forestilling om muligheder

UNDERVISNINGSMATERIALE

8. november - 3. december 2023

PÅ KRUDTTØNDEN • SERRIDSLEVVEJ 2 • 2100 KBH Ø • TEATERHUND.DK

Produceret med støtte fra:
Københavns Kommune, Statens Kunstfond
og Wilhelm Hansen Fonden.

UNDERVISNINGSMATERIALE

Tro, Håb & MAGI?
- en forestilling om muligheder

Kære Lærer.

"Tro, Håb & MAGI? – en forestilling om muligheder" sætter en bred spot på TRO. På dét at tro, at turde tro, og på dét at tvivle på sin tro. Og når alt kommer til alt – hvad tror vi? og hvad ved vi? – og er der muligheder for at finde nye veje imellem tro og viden?

Undervisningsmaterialet er primært rettet mod fagene Dansk og Kristendomskundskab, fra bh.kl. til 5. kl.

Opbygningen af undervisningsmaterialet tilgodeser undervisningsdifferentiering, idet sværhedsgraden i opgaverne og spørgsmålene kan tilrettes/nivelleres efter alder, kvalifikationer, interesse og muligheder. Spørgsmålene og opgaverne er udarbejdet med henblik på at være af så åben karakter som muligt, da det tilgodeser
den enkeltes mulighed for at arbejde og handle netop ud fra egen virkelighed og ståsted.

Materialet er opbygget af selvstændige mindre opgaver, der kan arbejdes med uafhængigt af de øvrige opgaver. Der er derfor ingen kronologi i opgavernes rækkefølge eller på nogen måde nødvendigt at arbejde med alle opgaverne. Der er mulighed for, at den enkelte lærer/pædagog tilretter opgaverne, så de er alders- og kontekstsvarende.

Slutteligt er der et interview med forestillingens manuskriptforfatter Methe Bendix. Interviewet er hovedsagligt henvendt til de voksne.

Vi håber, at "Tro, Håb & MAGI? – en forestilling om muligheder" og nærværende materiale kan åbne op for nogle frugtbare dis-kussioner børn og børn imellem og børn og voksne imellem – og i sidste ende give børnene - nej, os alle - en skærpet bevidsthed i forhold til begrebet tro og troen-på-sig-selv.

God fornøjelse!

KH
Teater Hund

GIV OS GERNE TILBAGEMELDING

De temaer, vi arbejder med i Teater Hund, ligger os selv meget på sinde, og vi gerne selv vil blive klogere på dem. I vores søgen efter svar og klogskab vil vi meget gerne høre, hvordan børnene tænker og taler om temaet. Både hvad angår selve forestillingen og dette materiale. Så kom meget gerne med tilbagemeldinger: Ris og ros, forslag til justeringer, bemærkninger, ideer til andre opgaver etc. Tilbagemeldingerne vil betyde meget for os.

Så har du noget på hjertet, så kontakt os på telefon 26 16 14 10 eller via mail: vov@teaterhund.dk

MEDVIRKENDE Mathilde Eusebius, J esper Bruun og Malik Grosos
MANUSKRIPT Methe Bendix
INSTRUKTION & KOREOGRAFI Adelaide Bentzon
SCENOGRAFI Jacob Langaa-Sennek
LYDDESIGN Jonas Jørgensen og Brian Larsen
KOSTUMIER Pille Behrendt

PRODUKTIONSLEDER & AFVIKLER Brian Larsen
LYS & TEKNIK Mikkel Magnus Olsen
GRAFIKER Robin Hart og Rebecca Arthy
PR & KOMMUNIKATION Rikke Petersen
BILLET Laila Skjerning
PRODUCENT Kenneth Gall

Materialet er udarbejdet af Kenneth Gall (Teater administrator, udd. Lærer) med vejledning og inspiration fra Signe Bang Hansen (Kirkemedhjælper, udd. lærer)

INDHOLD

1. Processkrivning
2. Spørgsmål
3. Personerne
4. Svar!
5. Spændingskurve
6. Tegneopgave
7. Rollespil
8. Tilbagemelding

1. PROCESSKRIVNING

Skriv alt det ned du kan huske fra stykket. Tænk ikke på korrekt stavning, kronologi osv. Bare skriv alt det du kommer i tanke om.
Disse noter vil være en god hjælp til de kommende opgaver.

Til læreren: Det kan være en god idé at sætte tidsbegrænsning på – og at opgaven løses individuelt. Efterfølgende kan børnene evt. tale to og to om deres noter.

2. SPØRGSMÅL

Generelle spørgsmål til forestillingen
A) Hvad eller hvem i teaterstykket gjorde størst indtryk på dig?
B) Kan du sammenligne nogle af situationerne fra forestillingen med situationer du kender fra dit eget liv? Hvis ja, hvilke?
C) Hvorfor tror du stykket hedder ”Tro, Håb & MAGI? – en forestilling om muligheder”?
D) Hvilke tanker satte forestillingen i gang hos dig i forhold til dét at tro?

Spørgsmål til forestillingens indhold og tematik
E) Hvorfor er det så svært for Per at svare på dagens spørgsmål?
F) Kan man finde én ting, som alle kan blive enige om at tro på?
G) Er det vigtig at kunne svare på alle spørgsmål?
H) Hvad vil det sige at tro?
I) Kan tro flytte bjerge?
J) Kan man finde svaret til spørgsmålet: Hvad skal man *tro på?*

Lidt mere personlige spørgsmål:
K) Kan gud være inde i alting?
L) Hvad tror du på?
M) Tror du på magi?
N) Er tro for dig noget, der kommer indefra? Eller noget, der kommer udefra?

3. PERSONERNE – DE 3 SMÅ SUPERHELTE

I forestillingen møder vi tre personer, Malik, Jesper og Mathilde, som er/bliver søgende i troen på hver deres måde.

Beskriv de tre forskellige karakterer fra forestillingen:

A) Hvordan ser de ud?
B) Hvad tror de på? Og hvordan er deres trosopfattelse?
C) Hvordan kommer deres tro til udtryk?
D) Hvilke menneskelige egenskaber har de: Hvordan opfører de sig overfor de andre? Er de lyttende? Søgende? Åbne for nye ideer? Alvidende? Osv.

Den varme stol

Vælg én person fra klassen eller gruppen, der skal forestille sig at være enten Anne, Katharina eller Per. Den valgte skal leve sig godt ind i karakterens væremåde og måden karakteren tænker og handler på.
Den valgte sætter sig nu i den varme stol og taler med resten af klassen, som stiller spørgsmål – enten 'frit fra leveren' eller som interviewform. På denne måde kan man få kendskab til andre og nye sider af personen/rollen, eller spørge ind til allerede kendte træk.

4. SVAR!

Spørgsmålene nedenfor er nøjagtig de samme som i forestillingen – og du afgør om der er flere svar…

A) Hvad er 152 + 348?

☐ 479
☐ 500
☐ Det er ligegyldigt – det er kun tal
☐ _____

B) Hvad hedder legetøj på tysk?

☐ Lëgezeug
☐ Legetøj – det hedder det samme i hele verden
☐ Spielzeug
☐ _____

C) Hvad er Bolgatanga?

☐ En by i Afrika
☐ En russisk dans
☐ En hoppeleg fra krigens tid
☐ En tegneseriehund med gul paryk
☐ _____

D) Hvem har svar på alting?

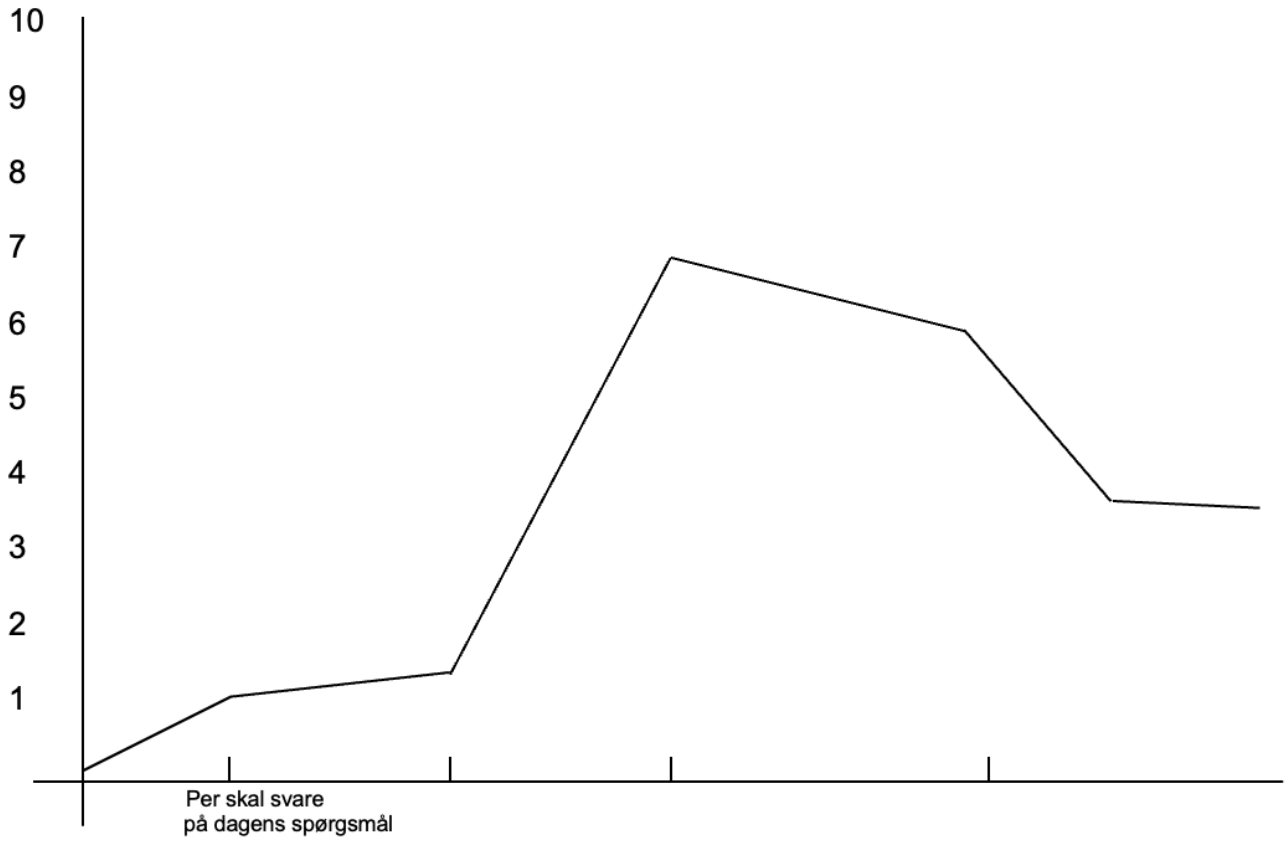
☐ Det er der ingen der har
☐ Troen
☐ Per
☐ Det har man nok selv
☐ _____

E) Hvad skal man tro på?

☐ En gud
☐ Sig selv
☐ Det er alt for svært at svare på
☐ Alt muligt – hinanden, sig selv, en gud, osv.
☐ Kærlighed
☐ _____

5. SPÆNDINGSKURVE

A) Prøv at tænke tilbage på forestillingen. Hvad skete der i starten?
Hvad var de vigtigste handlinger? Hvad skete der i slutningen?
B) Skriv så mange scener ned og stil dem op i kronologisk rækkefølge.
C) Vurdér hver enkelt scene: Hvor spændende/vigtige var de?
D) Giv dem evt. points fra 1 til 10.
E) Tegn spændingskurven. Den kan fx se sådan ud.
Husk at spændingskurver er individuelle!



6. TEGNEOPGAVE - UDTRYK DET DU TROR PÅ

Vi har alle sammen billeder i hovedet. Alle disse billeder er oftest forskellige fra person til person – og nogle gange er der mange fællestræk ved vores billeder.
Dét, vi som mennesker tror på, er ikke altid noget fra den fysiske verden. Derfor kan det være en udfordring at udtrykke troen i billedform.
I denne opgave skal du tegne/male det du tror på. Der er intet krav om, at det skal være af religiøs art.

Tænk bl.a. over følgende inden du går i gang.
Kan troen afbilledes via:

- Symbolik?
- Realisme?
- Det abstrakte/nonfigurative?
- Eller en kombination?
- Er der nogle bestemte farver, som kan være med til at udtrykke din tro?
- Er der nogle bestemte former, som kan være med til at udtrykke din tro?

Aftal med din lærer, hvilket format I arbejder i, hvilke materialer der er til rådighed, og hvor lang tid I har til opgaven.

7. ROLLESPIL – LAV EN SCENE FRA FORESTILLINGEN

Tænk på en scene i forestillingen, hvor du synes, at TRO bliver særligt interessant eller tydeligt, OG som vil være interessant og sjovt at lave.
Gå sammen i en gruppe på fire. Alle fremlægger for de andre i gruppen, hvilken scene hver enkelt har valgt. I skal blive enige om at lave/genskabe én scene.

Aktiviteten kan opdeles i tre kategorier – og aftal tidsrammen:
A) Den ultra hurtige: Scenen udvikles hurtigt og spontant på gulvet – evt. minimal forberedelse.

B) Den hurtige: 4-mandsgruppen forbereder scenen ved at skrive og øve bestemte handlinger og reaktioner.

C) Den omfattende: Hele scenen arbejdes grundigt igennem. Alle gruppernes scener spiller i forlængelse af hinanden. Næsten som var det en hel forestilling.
Der er mange dele som kan tænkes ind: Der kan fx arbejdes med tekst, scenografi, rekvisitter, kostumer, lyd, lys og pr.

Præsentationen af scener afhænger af valget af model. Det anbefales, at alle scener vises for hele klassen, og at der efterfølgende tales om i fællesskab, hvordan den enkelte har oplevet at arbejde med TRO som tematisk scenisk virkemiddel.