UNDERVISNINGSMATERIALE TIL FORESTILLINGEN

HVOR SVÆRT KAN DET VÆRE?

INDHOLD

- Om forestillingen
- Introduktion til materialet
- Efterbehandling af forestillingen
- Karakterarbejde
- Lav dit eget spil
- Billedkunst / scenografi
- Digt videre på historien

Rigtig god fornøjelse med undervisningsmaterialet!
Teater Hund & Co.

OM FORESTILLINGEN

Hvor svært kan det være? Nogle gange kan det være ret svært… især når man gerne vil noget helt andet end sine venner.

Tre venner mødes i en sportshal. Den ene havde glædet sig til at have den for sig selv. Den anden ønsker sig at finde nogen at spille sammen med, måske endda at blive udvalgt. Og den tredje har virkelig svært ved at vælge. Hvordan skal det lykkes at få et roligt øjeblik? At samle holdet? At træffe de rigtige valg? Og hvem har egentlig svarene på alle de svære spørgsmål?

Med humor og stor begejstring zoomer Teater Hund ind på de forskelligheder, vi som mennesker besidder, og hvordan vi kan rumme hinanden, selv om vi dybest set ikke forstår hinanden.

"Hvor Svært Kan Det Være" er en forestilling for hele familien om venskab og fællesskab. Og om det behøver at være så svært, eller om man kan føle sig ok – og helt rigtig – sammen med andre, selv om man er forskellige.

MEDVIRKENDE
Mathilde Eusebius
Theresa Lange Olesen
Therese Glahn

INSTRUKTION
Jacob Stage

DEVISING DRAMATIKER
Anna Panduro

SCENOGRAFI
Jacob Langaa-Sennek

ALDERSGRUPPE
For de 5 -12 årige og deres voksne.

SPILLEPERIODE
9. februar – 6. marts 2022

VARIGHED
50 min.

INTRODUKTION TIL MATERIALET

KÆRE LÆRER

Undervisningsmaterialet er udarbejdet i forbindelse med forestillingen "HVOR SVÆRT KAN DET VÆRE" og har til formål at inspirere til, hvordan I hjemme i klassen kan udfolde forestillingens temaer og åbne op for elevernes egen bearbejdning af teateroplevelsen. Materialet er tiltænkt til brug i danskundervisning og billedkunst i indskolingen og på mellemtrinnet. Alle øvelser og opgaver er udviklet og beskrevet med udgangspunkt i de specifikke kompetencemål (efter 2./4./6. klassetrin) som de pågældende aktiviteter understøtter inden for fagene dansk og billedkunst:

Opbygningen af undervisningsmaterialet tilgodeser undervisningsdifferentiering idet sværhedsgraden i opgaverne og spørgsmålene kan tilpasses efter alder, kvalifikationer, interesse og muligheder. Spørgsmålene og opgaverne er udarbejdet med henblik på at være af så åben karakter som muligt, da det tilgodeser den enkeltes mulighed for at arbejde (og handle) netop ud fra egen virkelighed og ståsted.

Materialet er opbygget af selvstændige mindre opgaver, der kan arbejdes med uafhængigt af de øvrige opgaver. Der er derfor ingen kronologi i opgavernes rækkefølge eller på nogen måde nødvendigt at arbejde med alle opgaverne.

DANSK

Fremstilling: Udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i nære og velkendte (og faglige) situationer.
Fortolkning: Forholde sig til vel kendte temaer gennem samtale om litteratur og andre æsteti ske tekster.
Kommunikation: Kommunikere med opmærk somhed på sprog og relationer i nære hverdags situationer og i overskuelige formelle og sociale situationer.

BILLEDKUNST

Billedkommunikation: Kommunikere gennem billeder og udtrykke idéer og betydninger visuelt.
Billedfremstilling: Eksperimentere med og udtryk ke sig i billeder med vægt på tematisering.
Billedanalyse: Samtale om andre og egnes billeder

EFTERBEHANDLING AF FORESTILLINGEN

Øvelsen er inspireret af "Teateroplevelser" – en metode til at efterarbejde en kunstnerisk oplevelse. Formålet med øvelsen er at sætte den enkelte elevs oplevelse af forestillingen i centrum. Det giver eleverne mulighed for at udtrykke sig om det, de har oplevet og åbner samtidig op for et samtalerum om forestillingen.

Øvelsen løses visuelt og mundtligt og kræver et stykke A4 ark samt tusser eller farveblyanter til at tegne med. Øvelsen kan laves på en 45 minutters lektion. Efterfølgende kan der samtales med eleverne, med udgangspunkt i de oplistede spørgsmål.

---

1. Introduktion: Forbered eleverne på, at de nu skal prøve at genkalde sig teateroplevelsen med HVOR SVÆRT KAN DET VÆRE? Gør dem opmærksomme på, at deres erindringer kan være meget forskellige.

2. Genkaldelse: Eleverne skal nu huske tilbage på forestillingen og de oplevelser de havde med at være i teatret. Det er vigtigt at tune eleverne ind på, at det handler om deres egen oplevelse. Stil dem spørgsmålet: "Hvad var det vigtigste for dig?" eller "Hvad gjorde størst indtryk på dig?"

3. Tegning i stilhed: Eleverne tegner i 10 minutter det, de synes var det vigtigste ved teateroplevelsen.

4. Tegning og samtale: Når de 10 minutter er gået må eleverne tale sammen med deres sidemakker om det de har tegnet. Læreren stiller eventuelt spørgsmål til de enkelte tegningerne, så eleverne får suppleret deres visuelle fremstilling med noget sprogligt.

5. Afrunding: Eleverne færdiggør så småt deres tegninger, hvorefter de hænges op i klassen som en udstilling. Lad eleverne præsentere deres værker for hinanden.

SPØRGSMÅL TIL SAMTALE I KLASSEN ELLER INDIVIDUEL SKRIFTLIG OPGAVE

- Hvad eller hvem i forestillingen gjorde størst indtryk på dig?
- Kan du sammenligne nogle af situationerne fra forestillingen med situationer, du kender fra dit eget liv? Hvis ja, hvilke?
- Hvorfor tror du, stykket hedder "Hvor svært kan det være"?
- Hvilke tanker satte forestillingen i gang hos dig i forhold til dét at være alene og dét at være sammen?
- Hvordan kan det være, at de tre piger er så forskellige?
- Kender du til brevkasser eller andre steder, hvor man kan få et godt råd? Hvilke?

KARAKTERARBEJDE

I forestillingen møder vi tre piger, som hver især har forskellige karaktertræk, værdier og måder at forholde sig til livet på. Trods disse forskelligheder hjælper de hinanden fremad, når de på hver deres måde og tidspunkt hæmmes på vejen hen mod at finde hvad de skal lave sammen.
Som tilskuer identificerer man sig ofte i større eller mindre grad med karaktererne og deres situation på scenen. Derfor kan det være givende at gå i dybden med en personkarakteristik for at danne sig et helhedsindtryk af karaktererne.

OPGAVE

Prøv at opklare mere omkring de tre karakterer. Dvs. giv dit bud på, hvordan hver af pigerne er i sin helhed.

Skriv det evt. op som en brainstorm/mindmap.
Du kan bl.a. komme ind på følgende lag:

- Hvordan ser de ud? alder, fysik, kropsholdning, påklædning (hvorfor har de netop det tøj på?), mimik, udtryk, bevægelsesmønstre etc.

- Hvilke menneskelige egenskaber besidder de? Hvordan opfører de sig overfor hinanden? Hvilke værdier vægter de højest hver især? Er de glade? Kede af det? Lyttende? Udadvendt? Indelukket? Moderne? Gammeldags? Pligtopfyldende? Hæmmet? Imødekommende? Rummelige? Belærende? etc.

- Overvej hvad de kan lide, og hvad de ikke kan ikke lide, indenfor forskellige områder: Madvaner, tøjstil, musik, i fritiden, fag i skolen etc.

DEN VARME STOL

Vælg én person fra klassen eller gruppen, der skal forestille sig at være en af de tre piger. Den valgte elev skal leve sig godt ind i personens være-, tænke- og handlemåde.
Den 'nye' pige sætter sig i midten af en rundkreds i den såkaldte "varme stol" og er dermed klar til at tale med resten af klassen. Alle de omkringsiddende elever kan nu stille spørgsmål til den nye pige - enten 'frit fra leveren' eller som interviewform (her kan der evt. findes inspiration i de ovenstående opgaver).
"Den varme stol" kan ses som et mere performativt alternativ til den forrige opgave, men kan også anvendes som et supplement til den skriftlige tilgang til en personkarakteristik. På denne måde kan man få kendskab til andre og nye sider af personen eller spørge ind til allerede kendte træk, der umiddelbart kan virke uforståeligt udefra.

LAV DIT EGET SPIL

om venskab, fællesskab eller lige, hvad du synes.

Alle børn, der har set "Hvor svært kan det være" får et spil med hjem, som er udviklet særligt til forestillingen, og som tager udgangspunkt i tematikken, karaktererne og det visuelle udtryk.

I kan spille "Hvor svært kan det være"-spillet i klassen, og tale om hvilke elementer der virker bedst, og hvilke der måske virker mindre godt.

Børnene kan nu i grupper af 3 - 4 personer skabe deres eget spil om. Der er nogle grundlæggende elementer, som de i grupperne skal blive enige om, og som kan hjælpe dem til at finde formen på deres spil:

- Hvilken slags spil skal det være? Vendespil, mimespil, brætspil, filosofispil etc.?
- Hvad er formålet med spillet? Hvem kommer først? Hvem samler mest? Hvem svarer rigtigt?
- Hvilke ting skal man bruge til spillet? Terning, stopur, papir og blyant osv.
- Hvor mange deltagere kan være med i spillet?
- Skal man straffes eller belønnes i spillet?
- Er det et interaktivt spil eller mere stillesiddende?
- Hvordan kan I gøre spillet sjovt?

Når spillets regler og overordnede struktur er på plads i gruppen, skal eleverne skabe spillet fysisk, så de vil kunne spille det med de andre i klassen.
Brug materialer fra billedkunst, og slip kreativiteten løs. Ofte vil der opstå nye ideer til spillet i takt med udformningen. Brug det. Nogle gange kan spillet helt ændre karakter, og det kan være en væsentlig øvelse for eleverne at kunne samarbejde om den proces.

Hvor Svært Kan Det Være - SPILLET

Med udgangspunkt i forestillingens tematik og med en visuel identitet fra plakaten, kom spillet til at se således ud.
Teatrets Børnebestyrelse DE GYLDNE HVALPE har hjulpet med at finde på spillets indhold. En grafiker har lavet layout, og et trykkeri har trykt spillet.

BILLEDKUNST – SCENOGRAFI

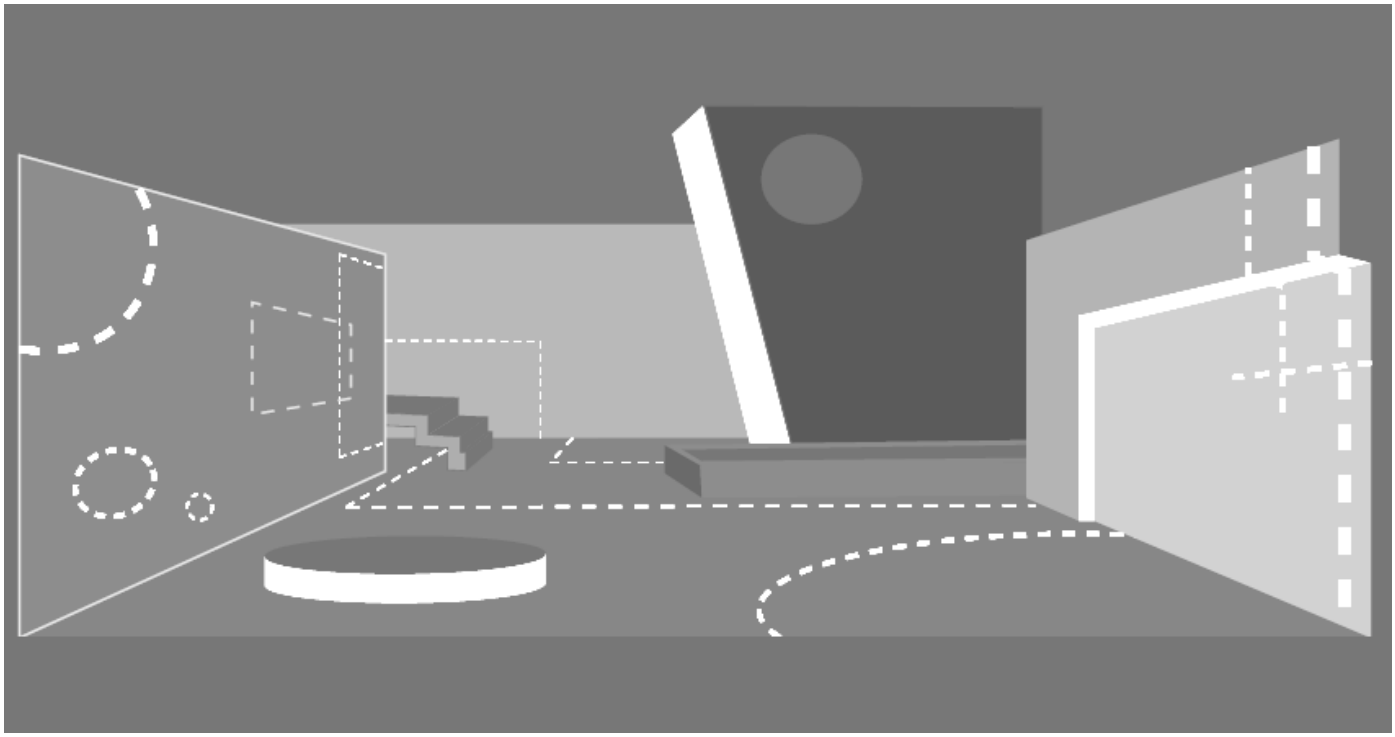
Scenografiens farver er afgørende for oplevelsen af rummet. Hvordan kan rummet ændre sig, hvis det får andre farver? Hvilke stemninger opstår?

OPGAVE

Afprøv farver i scenografiens rum. Det kan fx gøres ved at farvelægge scenografien i tre udgaver; én i primær farver, én i sekundære farver og én i tertiære farver. Eller du kan designe rummet i dine yndlingsfarver.

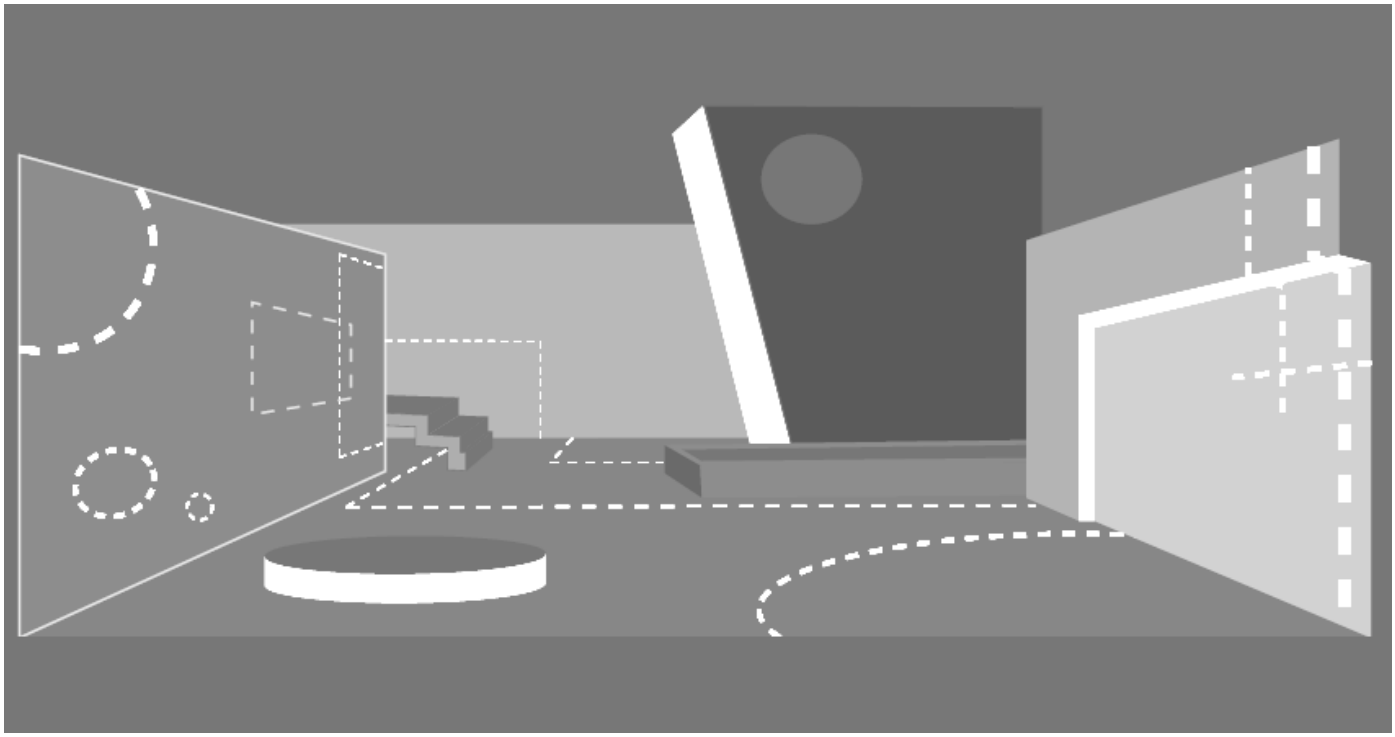
Primærfarverne er de tre grundfarver; som man ikke kan blande sig frem til.

Farvelæg denne scenografi i primærfarverne RØD, GUL og BLÅ.



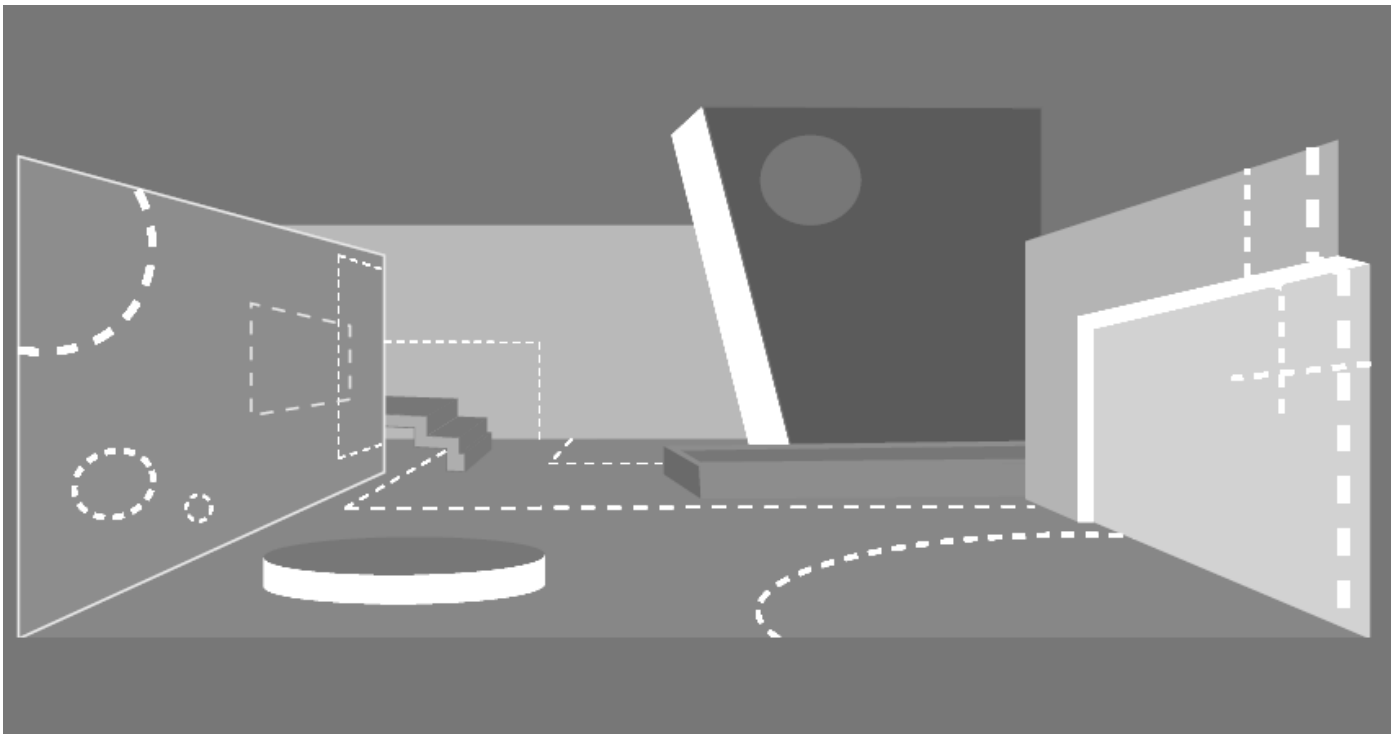
Sekundærfarver er det sammenfattende navn for farver, der opstår som et resultat af blanding af primærfarver. En blandning af primærfarverne rød og blå giver eksempelvis sekundærfarven lilla.

Farvelæg denne scenografi i sekundærfarvene / komplementærfarver ORANGE, GRØN og LILLA.



Tertiærfarver er en af primærfarverne blandet med en af sekundærfarverne. Hovedparten af en farvecirkel består af tertiærfarver. Under tertiærfarverne hører der seks farver til.

Farvelæg denne scenografi i tertiærfarverne RØDORANGE, GULORANGE, RØDVIOLET, BLÅGRØN, GULGRØN og BLÅVIOLET



DIGT VIDERE PÅ HISTORIEN

Lad børnene skrive eller tegne den næste scene til forestillingen, som de kan læse op eller fortælle ud fra, for resten af klassen.
I teatersalen efterlader vi de tre venner, hvor de danser sammen og måske har fundet ud af, hvordan de bedst er sammen, selvom de har meget forskellige ønsker.

- Hvad sker der nu?
- Hvordan kommer de videre?
- Hvilke tanker har de tre karakterer?
- Hvilke ønsker har de tre forskellige karakterer for deres venskab, og for de aktiviteter, de gerne vil hver i sær?

INDADVENDT - UDADVENDT - VÆGELSINDET

Tegn et cirkeldiagram på tavlen, og inddel det i tre felter. Hvert af forestillingens karakterer har et felt hver, og klassen udfylder sammen, de karaktertræk, som de tre karakterer har.

Få børnene til at sætte ord på alle karaktertræk, så hver karakter bliver så levende og almindelig, som muligt.

Tal sammen i klassen om, hvordan det vil være, at komme ind, som ny elev i jeres klasse, hvis man enten er den udadvendte type, som gerne vil vælges til holdsport, den indadvendte type, som trives rigtig godt i sit eget selskab, eller den ubeslutsomme type, som har svært ved at tage en beslutning.

- Hvordan vil man bedst kunne hjælpe en ny klassekammerat ind i fællesskabet?
- Hvordan kan man i klassen rumme hinandens forskelligheder?
- Hvad gør man, hvis man kan se, at en klassekammerat ikke føler sig som en del af fællesskabet?
- Hvad kan man selv gøre for at blive en del af fællesskabet.
- Er det vigtigste i en klasse, at være en del af fællesskabet? Hvorfor/Hvorfor ikke?

I grupper af to-fire børn, udvælges én af karaktererne, som man vil arbejde videre med. Tegn en af børnene i gruppens krop 1:1 på et kæmpe stykke papir. Giv derefter den tegnede krop ansigtsudtryk, hår, tøj mm. og skriv direkte på papiret, hvordan denne person vil være en del af klassen. Præsenter de tegnede karakterer for hinanden i klassen, og tal sammen om, hvorfor præcis denne karakter vil have det sådan i klassen.