

KUNSTNERKOLLEKTIVET LUX LUX LUX
præsenterer en doku-forestilling om kroppe og fordomme.

TAM/TYK/TATOVERET

En forestilling skabt ud fra autentiske historier om forskellige kroppe og de blikke, vi møder hinanden med.

Kunstnerkollektivet LUX LUX LUX har ud fra dokumentarisk materiale alene skabt forestillingen TAM/TYK/TATOVERET om forskellige kroppe, og kroppens betydning for mødet med andre mennesker. De medvirkende skuespillere har interviewet forskellige kroppe; en ødelagt krop, en tyk krop, en perfekt krop, en tatoveret krop, en plastikopereret krop osv.

Forestillingen lander i en tid, hvor vores fordomme og mistro til det andet menneske ofte står i forgrunden for nysgerrigheden og empatien. Selv om vi ikke ønsker at være fordomsfulde, kan den 'form', som vi kalder vores krop, tit være afgørende faktor for et møde, på godt og ondt.

"Min hvide flade skandinaviske røv, den er sgu lidt tam. Fordi den er så umusikalsk. Den er kun pæn på et maleri af Anna Ancher, den er ikke pæn i virkeligheden."

"Jeg kan huske da jeg var 14 og sad i vinduet på mit værelse og spiste formbrød med fedt og rullepølse, og spiste så meget jeg overhovedet kunne. (...) Jeg er den fedeste kvinde i verden. Jeg forsøger at gøre mig usynlig."

"Jeg er tatoveret i 4 lag på det meste af min krop, 80 % af min krop er helt dækket, jeg har tusinde timers tatovering. Når børn de ser mig så ser de en brandbil, når de ser andre, så ser de en folkevogn."

Forestillingens ramme er en blanding mellem vandreforestilling og installation. Publikum træder ind i en scenografisk intimsfære, hvor scenen er en illuderet lejlighed. På opdagelsen rundt i lejligheden møder publikum doku-karaktererne, deres stemmer og fortællingerne om deres kroppe. De er det gennemgående anker i forestillingen. Vi møder dem i entréen, i køkkenet, i stuen, i soveværelset, på toilettet. Forestillingens spørgsmål til intimsfæren afspejler sig i formen, så publikum går rundt i "private" rum og oplever det nære møde, både som samlet gruppe og i mindre grupper.

Doku-teksterne bevares i talesproget, og på warholisk manér undlades en forskønnelse af sproget og mennesket, når mennesket og virkeligheden portrætteres, som den er. Råt og usødet, serveret autentisk og med kærlighed.

MEDVIRKENDE Karin Bang Heinemeier, Anne Vester Høyer, Dya Hauch, Wahid Sui Mahmoud og Thomas Bentin

INSTRUKTION Petrea Søe

MANUSKRIFT Petrea Søe & Trine Wisbech – i samarbejde med de medvirkende

SCENOGRAFI & KOSTUMER Lisbeth Burian

LYSDESIGNER Mikkel Jensen

LYDDESIGN Rasmus O. Hansen

SPILLEPERIODE 8. maj – 1. juni 2019

SPILLETIDER

Mandag – fredag kl. 19.30 & 21.00

Lørdag kl. 17.00 & 18.30

MÅLGRUPPE Kun for voksne

VARIGHED 1 time og 15 min.

SPILLESTED Teater Får302, Toldbodgade 6, 1253 Kbh K.

FORESTILLINGEN ER EN CO-PRODUKTION MED TEATER HUND & CO.

Med støtte fra Statens Kunstfond, Københavns Kommune og Dansk Skuespillerforbund

PRESSEKONTAKT

Laila Skjerning, 26 16 14 10 / 26 81 83 69
laila@teaterhund.dk